



# Un conte, une soupe et au lit

Le Feu au Lac - Conception Émilie Lafarge

Avec la complicité de la Scène nationale de Bourg-en-Bresse

## CRÉATION PARTICIPATIVE SUR MESURE

Disponible saisons 26-27 et 27-28

### Contact compagnie

Administration / production Tél : 06 95 71 41 28

[contact@cielefeuulac.com](mailto:contact@cielefeuulac.com)

### Contact artistique

[compagniefeuulac@gmail.com](mailto:compagniefeuulac@gmail.com)

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny (région Auvergne-Rhône-Alpes) - Siret 879 606 838 00016

<https://www.cielefeuulac.com/>

# Un conte, une soupe et au lit

## CRÉATION PARTICIPATIVE



**Conception** Emilie Lafarge

**Texte** à partir de contes divers réécrits par les habitants et l'intervenante

**Intervenante** Emilie Lafarge

**Production diffusion administration** Compagnie le Feu au lac

**Durée** 1 mois de travail sur le territoire (modulable)

Aventure artistique participative avec la Scène nationale de Bourg-en-Bresse, à déployer sur d'autres territoires sur les saisons à venir.

**Production** Le Feu au Lac

**Coproduction** village, ville, structure culturelle partenaire pour le mois (en cours)

**Les apports de la commune et des partenaires**

Liens avec les habitants : communiquer sur l'aventure pour amener des participant.e.s.

- Pour les ateliers et stages, les groupes seront idéalement constitués de 6 à 12 personnes (mini/maxi)
- Propositions autour du projet : relier des initiatives locales à cette aventure
- Apport en industrie : mise à disposition de locaux, adjoindre des moyens/ des ressources humaines ou techniques (un savoir-faire local, des coussins pour les présentations...)
- La convivialité : participer au pot avec les habitant.e.s

**Les contes envisagés pour les saisons à venir**

Reprise possible d'*Hansel et Gretel*

*Pinocchio* (à partir de la version de Collodi)

*Le Petit Chaperon rouge* (à partir de la version de Charles Perrault)

*La Petite sirène* (à partir de la version de Andersen)

Il est possible de soumettre des propositions à la compagnie.

# Le projet

**Objectif** : Partir du conte traditionnel, d'une mémoire individuelle et collective, et le questionner aujourd'hui...

## **Contenu, élaboré en association entre la Cie Le Feu au lac et la structure organisatrice**

L'idée est de retrouver l'esprit des « veillées », toutes générations et milieux sociaux confondus, dans différents villages autour d'un conte et de créer ainsi des moments d'écoute et de partage, du plus petit au plus Ancien. Le conte (tout comme le théâtre) est destiné avant tout à être dit et voué à être transmis, de générations en générations. Sa portée est à la fois universelle et intime, onirique et symbolique. Le conte nous embarque dans du merveilleux, de la magie, du rêve, des peurs un peu parfois, hors du temps et de notre course infernale.

Une première lecture d'un conte classique sera proposée par l'artiste autour d'une soupe concoctée par les habitants d'un village, suivie d'ateliers d'écriture qui permettront d'augmenter et de réinventer le conte « ici et maintenant » pour pouvoir enfin en présenter une mise en voix publique, par les habitants, le soir du « Grand Soir » !

- 1- L'artiste vient une première fois vous lire une histoire, idéalement autour d'une soupe qui pourrait être préparée avant la lecture, cuite le temps du conte et dégustée ensemble, dans une ambiance conviviale et chaleureuse.
- 2- Dans un deuxième temps, les habitants du village sont invités à des ateliers « d'écriture », dirigés par l'artiste, qui nous permettront de tirer tous les fils du conte, de l'augmenter, le réinventer, l'enrichir et le fantasmer. Qu'est-ce que cette histoire me raconte à moi ? À quoi me fait-elle penser, vers quoi m'emmène-t-elle ? A partir des souvenirs de personnes, des anecdotes du village, créer la confusion entre le réel et l'imaginaire...
- 3- Temps de réécriture du conte augmenté : l'artiste assemble les écrits proposés par les habitants
- 4- Quelques jours plus tard, toujours dans la commune, le conte revisité par les différentes générations du village est raconté (sous forme de lecture) au public. Ce n'est alors plus l'artiste qui prend la parole mais toutes celles et tous ceux qui le souhaitent (nous aurons pour préparer cela une journée de répétitions). Possibilité d'être accompagnés d'un musicien, à la charge la structure organisatrice.

Pour sa première version :

*Un Conte une soupe et au lit ! (ou Il était une fois ...)* est une aventure artistique participative créée lors de la thématique « *Souvenirs* » proposée par la *Scène Nationale de Bourg en Bresse*, portée par ce même théâtre et l'artiste *Émilie Lafarge* de la *Compagnie Le feu au lac*, en collaboration avec plusieurs acteurs locaux :

Les municipalités de Coligny, de Val Revermont, de Saint Etienne du Bois, en partenariat avec leurs bibliothèques, médiathèques, écoles, le collège *Le Grand Cèdre*, la résidence *La Jonquillère*, *l'Harmonie Municipale de Coligny*, Les résidences autonomes de Treffort et de Saint Etienne du Bois, *l'Espace Jeunes* de Val Revermont, *L'Éco-Musée* de Saint Etienne du Bois, le groupe de patoisans de Saint Etienne du Bois etc ...

Les habitants étaient conviés dans chacun des villages (en un lieu choisi au préalable) à venir écouter un conte lu par l'artiste (Par exemple *Hansel et Gretel*) lors d'une première veillée, partager une soupe faite sur place par les habitants et travailler autour de cette histoire dans des ateliers de « théâtre et écriture » (au sein des écoles, collèges, espaces jeunes, *EHPAD*, médiathèques, musées etc).

L'idée était de penser « le territoire » au travers de la réécriture des contes choisis en prenant en compte les dimensions poétiques, philosophiques, sociétales, écologiques, que pouvaient évoquer les contes en question, ici et maintenant.

Par exemple : Qui seraient Hansel et Gretel, à Coligny en 2023 ? Qu'est-ce que cette histoire me raconte aujourd'hui ? Que représente pour moi la sorcière ? (etc...)

Une fois le conte réécrit à partir des idées et réflexions des différents groupes, j'ai proposé de mettre en scène lors d'un stage (le temps d'un week-end), les personnes volontaires pour participer à une lecture publique (mise en voix), avec l'accompagnement de musiciens locaux. Sur le plateau, tout comme dans le public, étaient mêlées des personnes de toutes générations confondues.



# Format réalisé en 2022-2023 en collaboration avec Le Théâtre de Bourg-en-Bresse - scène nationale

Saison 2022-2023, 3 contes ont été réalisés : à chaque village, un conte et un projet différent

## **HANSEL ET GRETEL à Coligny**

\* Nous sommes partis à l'aventure en forêt avec Gretel et son petit frère Hansel, deux enfants abandonnés qui se laissent piéger par la tentation d'une magnifique maison tout en confiseries, plus alléchantes les unes que les autres. Qui se cache dans cette maison ? En sortiront-ils ? Et si oui comment ?

Le conte s'est transformé en une fable humaniste et écologique et traite de notre société de consommation notamment à travers notre rapport au réel, aux écrans, au manque de temps constant et à la peur de l'autre.

L'œuvre de départ est l'adaptation faite par les éditions «Mango».

## **ALICE à Val-Revermont**

\* Nous sommes partis en voyage dans le monde imaginaire d'Alice... un univers où les chats et les lapins savent parler et lire l'heure, on l'on peut tour à tour devenir des géants et rapetisser à l'infini, se perdre totalement pour se retrouver complètement, et même, enrichi...

Alice est une petite fille qui ne comprend ni la logique, ni les règles des adultes. Elle questionne sans cesse le monde, rêve, se révolte. «*Je souhaitais parler avec ce conte de la perte de repères lorsque le cadre manque, des incohérences de notre monde sachant que le voyage dans le temps en 2023 est de loin ce qu'Alice a pu visiter de plus incongru (bien au delà des biscuits qui font rétrécir, des lapins qui parlent et des reines qui coupent les têtes)*». Emilie Lafarge

L'œuvre de départ est une adaptation travaillée par l'artiste de *Alice sous la terre* de Lewis Carroll aux éditions «FRMK».

## **CENDRILLON à Saint-Etienne-du-Bois**

\* Nous avons revisité l'histoire de *Cendrillon*. Cendrillon et sa petite pantoufle de verre pour certains, de vair pour d'autres ; Cendrillon l'orpheline, Cendrillon la soumise, et surtout Cendrillon qui saura s'affranchir d'une enfance malheureuse...

L'un des thèmes abordé à travers la réécriture de ce compte est la famille recomposée.

L'œuvre de départ est la version du conte de Charles Perrault.

# A revoir avec Emilie

## Exemple de déroulement, sur 1 mois (à moduler avec les différents partenaires)

**En septembre**, 1h30 pour présenter l'aventure artistique participative : Venez rencontrer l'artiste et les animatrices de cette aventure ouverte à toutes et tous ! L'objectif : partager votre vision du conte choisi, rencontrer une artiste et d'autres personnes/génération de votre village, vivre une aventure artistique !

**Le 18 novembre**, rendez-vous à 19h30 pour : *Une Histoire, une soupe et au lit / Conte* (Cendrillon pour St-Etienne-du-Bois). Emilie Lafarge (ou Marie-Hélène Roig) lit le conte aux publics, partenaires et habitants de la commune. A 18h30, les habitants se retrouvent pour préparer la soupe avec légumes amenés par leurs soins et qui sera dégustée ensuite...

**Du lundi 21 novembre au samedi 3 décembre** : ateliers à l'école et auprès des actifs, retraités et anciens (multiples publics envisagés)

NB : pendant les vacances : possibilité d'ateliers pour les jeunes (impro sur conte) autour du conte choisi ou d'un autre conte

**Du 5 au 15 décembre** : réécriture du conte augmenté par Emilie Lafarge

**Vendredi 16 décembre**, salle de présentation choisie : répétitions après-midi et soir, croisant les participants des différentes générations

**Samedi 17 décembre**, salle de présentation choisie : journée de mise en voix (9h30-12h30 et 14h-18h) et présentation publique par les habitants à 19h30. Pot convivial à la fin



# Biographie



## Émilie Lafarge Directrice artistique de la compagnie metteuse en scène / comédienne

Issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle entre comme pensionnaire à la Comédie Française en 2000 où elle reste jusqu'en 2002.

Au théâtre elle joue dans *Le Chanteur d'Opéra* (Wedekind) m/s : LD de Lencquesaing, *Biographie, un Jeu* (Max Frisch) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) m/s : J-L.Benoît, *La Mère Confidente* (Marivaux) m/s : S.Anglade, *Les Fragments Du Discours Amoureux* (R. Barthes) m/s : M. Woo, *La Ronde* (Schnitzler) m/s : Frédéric Belier-Garcia, *Du Malheur d'Avoir de l'Esprit* (A.Griboiedov) : m/s : J-L. Benoît.

Avec le Collectif Les Possédés : *Derniers Remords Avant l'Oubli* (Jean-Luc Lagarce) : m/s R.Dana, *Cot Cot City* (Marie Nimier) : m/s : N.Legrand, *Tout Mon Amour* (Laurent Mauvignier) : m/s R.Dana, *Au Beau Milieu de la Forêt* de et par Katja Hunsinger, *Platonov* de Anton Tchekhov : m/s R.Dana ainsi que *Le Misanthrope* de Molière entre 2018 et 2022.

Elle travaille aussi avec le collectif L'Avantage du Doute pour *La Caverne* (Nadir Legrand) entre 2018 et 2020

Au cinéma, elle a travaillé avec des cinéastes comme Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller. Elle a également participé à une quinzaine de films pour la télévision.

Au théâtre elle joue dans *Le Chanteur d'Opéra* (Wedekind) m/s : Louis-Do de Lencquesaing (Théâtre de La Bastille plus tournée) *Biographie, un Jeu* (Max Frisch) m/s : Frédéric Béliet-Garcia (Théâtre National de Nice plus tournée), *Le Bourgeois Gentilhomme* (Molière) m/s : J-L.Benoît (Comédie Française), *La Mère Confidente* (Marivaux) m/s : Sandrine Anglade (Théâtre du vieux Colombier, Comédie Française plus tournée), *Les Fragments Du Discours Amoureux* (R. Barthes) m/s : M. Woo à Hong kong, *La Ronde* (Schnitzler)(Théâtre de la Criée à Marseille plus tournée) m/s : Frédéric Béliet-Garcia, *Du Malheur d'Avoir de l'Esprit* (A.Griboiedov) m/s : Jean-Louis Benoît (Théâtre National de Chaillot plus tournée).

Avec le Collectif Les Possédés : *Derniers Remords Avant l'Oubli* (Jean-Luc Lagarce) m/s : Rodolphe Dana (Théâtre la Bastille plus tournée), *Cot Cot City* (Marie Nimier)m/s : Nadir Legrand (Projet Territorial avec La Ferme du Buisson), *Tout Mon Amour* (Laurent Mauvignier) m/s : R.Dana (Théâtre de la Colline plus tournée) *Au Beau Milieu de la Forêt* de et par Katja Hunsinger (Scène nationale d'Aubusson plus tournée), *Platonov* de Anton Tchekhov m/s : R.Dana (Théâtre de la Colline plus tournée) ainsi que *Le Misanthrope* de Molière (CDN de Lorient plus tournée entre 2018 et 2022.)

Elle travaille aussi avec le collectif *L'Avantage du Doute* pour le spectacle *La Caverne* (Théâtre de Nîmes plus tournée) (Nadir Legrand) entre 2018 et 2020.

Au cinéma, elle a travaillé sous la direction de cinéastes comme Raymond Depardon, Hélène Angel, Eric Zonca, Serge Lalou, Jean Paul Civeyrac, Nicole Garcia, Philippe Le Guay ou Pierre Schoeller. Elle a également participé à une vingtaine de films pour la télévision.

Mises en scène : *Le Yark* de Bertrand Santini au CDN de Lorient en décembre 2016 (suivi d'une tournée : CDN, Scènes Nationales).

Elle crée la Compagnie *Le Feu au Lac* avec Marie-Hélène Roig en novembre 2019. Ensemble, elles montent le spectacle *Ce que je suis en réalité demeure inconnu* d'après des textes de Virginia Woolf, Griboïedov et Dostoïevski entre autres. Le spectacle est créé à Nîmes à l'automne 2021 et joué à la Scène Nationale de Clermont Ferrand ainsi qu'à la Scène Nationale de Bourg en Bresse.

En 2022-2023 elle propose et met en scène avec la Scène Nationale de Bourg en Bresse : *Une histoire une soupe et au lit* ainsi que de multiples actions territoriales.

En janvier 2025, elle monte *Fake* de Claudine Galea, création Scène Nationale de Bourg en Bresse, tournée (Théâtre National de Nice, Scènes Nationales de Noisiel, Albi, Châlon sur Saône, Théâtre de Vevey (Suisse) etc ...)

Enseignement : Émilie enseigne l'Art dramatique depuis plus de quinze ans, en lycées (Option spé du Lycée Jean Macé à Lanester en partenariat avec le CDN de Lorient) , Option fac aux lycées Lesage à Vannes (en partenariat avec le CDN de Lorient), Quinet à Bourg en Bresse (en partenariat avec la Scène Nationale de Bourg en Bresse, et dernièrement, au lycée Colbert à Paris (en partenariat avec le Théâtre de la Bastille).

Elle a par ailleurs donné des stages à l'École du CDN de Reims, aux élèves du C.P.E.S (en partenariat avec la Scène Nationale de Noisiel), et est depuis 2019 professeure aux Cours Florent à Paris. Elle a par ailleurs dirigé deux Chantiers nomades (stages AFDAS) à destination de comédiens professionnels et mené de nombreux ateliers auprès d'amateur.ice.s en Ehpad, Médiathèques, espace jeunes, etc ...

### Contact compagnie

Administration / production Tél : 06 95 71 41 28

[contact@cielefeuaulac.com](mailto:contact@cielefeuaulac.com)

### Contact artistique

[compagniefeuaulac@gmail.com](mailto:compagniefeuaulac@gmail.com)

Le Feu au Lac - Promenade de Pinal - 01270 Coligny (région Auvergne-Rhône-Alpes) - Siret 879 606 838 00016

<https://www.cielefeuaulac.com/>

